

# D8NOV. DIA MUNDIAL DEL URBANISMO

## Nov, 8th. World Urban Planning Day.

### CICLO \_ "CINE Y CIUDAD"

Viernes 13 Noviembre 2015  
Salón de Actos ESET

9:30\_ Metrópolis. 1926. Alemania. 117min.

Director: Fritz Lang  
Categorías: Ciencia ficción. Drama. Distopía. Expresionismo alemán. Cine mudo.

Sinopsis: Futuro, año 2000. En la megalópolis de Metrópolis la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder, el hijo del todopoderoso Joh Fredersen, el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse. [Filmaffinity]



12:00\_ Tokyo Scanner. 2003. Japón. 17min.

Director: Hiroaki Matsu-Mamoru Oshii  
Categorías: Cortometraje. Ciudad. Documental

Sinopsis: Un paseo aéreo en el que se escanea la ciudad de Tokyo, conjugando la tecnología de los videojuegos con la de visión por satélite. El ojo de la cámara del director Hiroaki Matsu nos muestra el paisaje absolutamente masivo que es el Tokio contemporáneo: una ciudad que se inició hace 700 años como un pueblo de pescadores, pero que en estos momentos abarca 23 distritos y 12.790.000 habitantes en apenas 2 km2. [jfilmpowwow]

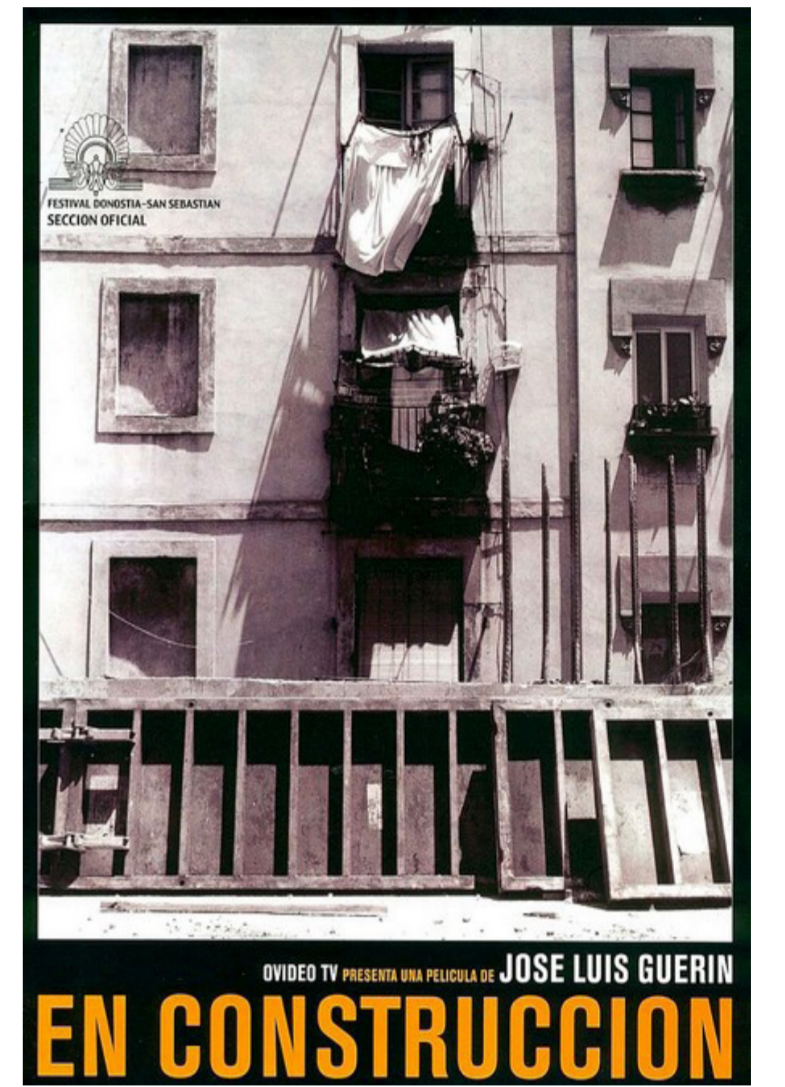


12:30\_ En construcción. 2001. España. 125min.

Director: José Luis Guerín

Categorías: Drama. Ciudad. Documental.

Sinopsis: En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. Rodada a lo largo de un año y medio, siguiendo el proceso de construcción de un inmueble en el corazón del Barrio Chino de Barcelona, "En construcción" invita a compartir la vida cotidiana de los habitantes del Barrio Chino, mostrando las relaciones que se establecen entre la obra y sus vecinos. La película capta la desaparición de un mundo: la destrucción de los vetustos edificios, la partida de sus habitantes y la construcción de modernas y caras viviendas, en las que no podrán vivir aquellos que las han construido. [EL PAÍS]



### EXPOSICIÓN \_ TIVU14

6 Noviembre - 22 Diciembre 2015  
Vestíbulo Luis Campos Górriz

#### 10 PROPUESTAS DE INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA PARA VALENCIA

Exposición de las propuestas que los distintos equipos participantes en el Taller han desarrollado imaginando el futuro de nuestra ciudad. Recuperando itinerarios, recorren el área norte de València, proyectando un paisaje urbano donde el ciudadano recupera su hábitat humanizado.

Infraestructura Verde Urbana soporte del espacio público y movilidad sostenible.

La ciudad sostenible hacia la que debemos dirigirnos no puede esperar. La reducción de emisiones contaminantes comienza con la consideración de nuestra movilidad. El diseño de la sección de la calle, determina la capacidad de la misma para albergar cada uno de los modos de transporte en superficie.

Por lo tanto, no es posible hablar de movilidad sostenible sin hablar de tratamiento del espacio público urbano, soporte, entre otras funciones, de la movilidad de personas y mercancías dentro de la ciudad. La relación entre las áreas comunes, espacios de estancia, y sus conectores, recorridos, determinan la calidad urbana hasta límites insospechados para sus habitantes, la reflexión sobre estas cuestiones, su análisis, su diagnóstico servirán de base para el proyecto urbano coadyuvante en la mejora de las condiciones de vida necesaria para la ciudad futura.

La realización del taller y la difusión posterior de los resultados, constituye una acción reconocida en el fomento de la movilidad sostenible.

*"Es importante señalar que todas las actividades sociales significativas, las experiencias intensas, las conversaciones y las caricias se producen cuando las personas están de pie, sentadas, tumbadas o caminando. Podemos tener una visión fugaz de otras personas desde un coche o desde la ventanilla de un tren, pero la vida tiene lugar a pie. Sólo 'a pie' puede funcionar una situación como oportunidad significativa para el contacto y la información, en la que el individuo se sienta a gusto y pueda tomarse su tiempo para experimentar, parar o participar."*

Jan Gehl, 1971

